

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа искусств  
  
Н.А. Семешко  
(подпись)  
"23" января 2025 г.



**Программа вступительных испытаний**

Специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация выпускника: артист, преподаватель**

*Срок обучения: 3 года 10 месяцев*

Тюмень, 2025 г.

## Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы».....	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания .....	5
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» .....	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценивания .....	7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	8

# 1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на инструменте.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения инструментом
- определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента.

## 2. Содержание вступительного испытания

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Нужно сыграть программу из нескольких произведений наизусть и ответить на вопросы комиссии в ходе собеседования (коллоквиума).

Вступительное испытание проводится очно в форме прослушивания.

**Требования к исполняемой программе по инструментам.**

### Флейта, гобой, кларнет, саксофон

Две трех октавные гаммы и арпеджио (до двух знаков, мажор-минор)

Две разнохарактерные пьесы

Пьеса кантиленного характера

Виртуозная пьеса

### Фагот

Две одно октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)

Две разнохарактерные пьесы (по возможности)

### Труба, валторна

Две двух октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор, можно играть ломаную гамму)

Две разнохарактерные пьесы

Пьеса кантиленного характера

Виртуозная пьеса

### Тромбон, туба

Две одно октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)

Две разнохарактерные пьесы (по возможности)

### Ударные инструменты

Две двух октавные гаммы и арпеджио на ксилофоне (до 2-х знаков, мажор-минор)

Две разнохарактерные пьесы на ксилофоне.

Два этюда на малом барабане

### **Собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры.

Перечень тем:

1. Знание основных музыкальных терминов: шкала темпов, музыкальные термины, относящиеся к характеру исполнения
2. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений по специальности (годы жизни, страна, эпоха), характеристика музыкального образа произведения.
3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на своем инструменте.

Вступительное испытание проводится в один день.

### 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	5
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	4,50-4,99
Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии хорошее.	4,0 – 4,49
Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии на достаточном уровне	3,50-3,99
Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери	3,0-3,49

<p>текста в момент исполнения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях). Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии удовлетворительное.</p>	
<p>Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения инструментом на неприемлемом уровне. Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии неудовлетворительное.</p>	<p>Менее 3</p>

## 2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

### 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

### 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

#### Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервалов от звука. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями. Объем: 8-10 тактов.

**Задания по музыкальной грамоте.** Построить письменно звукоряды видов мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями.

#### Устно

Интонирование:

- Пение гамм (три вида мажора и минора)
- Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением
- Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Вступительное испытание проводится в один день

### 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал	3,00- 3,49

<p>недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности</p>	
<p>Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.</p>	<p>менее 3 баллов</p>

**4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию**

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие